



# HOLOGRAPHISCHE LANDMARKEN UND OBJEKTE REINHARD M GÖRS

*Reinhard M. Görs*

## **Historie und Erklärung zum Thema**

### **„Holografische Objekte und Landmarken“ von Reinhard M. Görs, Düsseldorf**

#### **Wie aus einer Zufallsentdeckung eine neue ART der Landschaftsinstallation entstand.**

Als freiberuflicher Graphik Designer beschäftigte ich mich über viele Jahre mit der 3-D Fotografie und landete letztendlich bei der HOLOGRAFIE. Mein Engagement diesbezüglich sprach sich auch in meinem Kundenkreis herum und eines Tages bekam ich von einer namhaften Industriefirma anlässlich deren 125ten Firmenjubiläums den Auftrag zur Gestaltung und Realisation von einem HOLOGRAMM.

Meine dreidimensionale Gestaltung und die technisch aufwändige Umsetzung per Lasertechnik durch einen Holograveur gelang vorzüglich. So konnte ich dem Auftraggeber ein wunderschönes MASTER präsentieren und, - auf dessen Nachfrage, mit welcher Beleuchtungstechnik dieses im vorgesehenen Ausstellungsraum beleuchtet werden könne, antwortete ich wahrheitsgemäß, dass Halogenlicht das Beste sei. Oder, da die Terrassentür weit offen stand, die Sonne hell scheinend in den Raum schien, hielt ich das Originalhologramm in's direkte Sonnenlicht und nannte dieses Licht als das Idealste, ohne zu ahnen, wie sehr ich damit Recht haben sollte: explosionsartig strahlend hell erschien jedes Detail des Bildmotivs in allen nur erdenklichen Regenbogenfarben.

Von diesem Tag an wusste ich, es muss eine technisch, handwerkliche Umsetzung für den Außenbereich möglich sein. Über Jahr und Tag probierte und experimentierte ich mit unterschiedlichsten Materialien alle Möglichkeiten bis hin zur Wetterfestigkeit aus und hatte nach etlichen Fehlschlägen die richtige Lösung gefunden:

Aufgrund meines Designstudiums BAUHAUS orientiert,

- > einfache, geometrische Formen für jedes Objekt oder Landmarke
- > kombiniert mit ausgeklügelt moderner Technik
- > in stets höchst bester Qualität in Material und handwerklicher Realisation.

Von den ersten Außeninstallationen angefangen, wie den Gartenstelen „Lichtblick“, Windspiel „Himmelszeiger“, Baumstelen „Schwebender Regenbogen“ über Wandobjekte „Die Neun“, „Welle der Sympatie“, Mobiles „Match unter praller Sonne“, „Hab täglich acht, was Dein Zahn so macht“ bis hin zu den Tischobjekten „Die Neun“, „Feuer & Flamme“, „Seiten des Lichts“ u.s.w.: immer habe ich diese mit viel experimentellem Engagement und Spürsinn zur großen Freude meiner Besucher und Interessenten bis zur letzten Perfektion realisiert.

Diese „LichtFarben und FarbenLicht“ haben unterschiedlichste, z.T. höchst emotionale Reaktionen bei nahezu allen Personenkreisen, ganz gleich welcher Klientel bewirkt. Immer wieder wurde ich im Dialog über wie, was und weshalb, selbst von Fachleuten und Physikern mit Fragen und Diskussionen überhäuft.

Ganze Busladungen von Besuchern, wie z.B. auf der Landesgartenschau NRW 2010 in Hemer, blieben hoch fasziniert vor der von mir erstellten Landschaftsinstallation stehen, diskutierten erregt untereinander, liefen beobachtend auf und ab, fotografierten stundenlang und konnten das Phänomen „Lichtfarben ohne Stromanschluß“ nicht fassen.

Diese Menschen waren, wie der bisherige Museumsleiter des Lehmbruck Museums Duisburg, Prof. Dr. Brockhaus vermerkte, „endlich durch Kunst interaktiv“.

**Reinhard M. Görs / Holographische LandMarken und Objekte**

Die von Reinhard M. Görs/Düsseldorf gestalteten LandMarken und GartenObjekte sind mit einem der innovativsten Materialien, nämlich einer motivlosen Holographie ausgerüstet. Diese Objekte haben die Eigenschaft, dass auftreffendes Licht, sei es Sonnen- oder Kunstlicht, je nach Lichtintensität, in allen Spektralfarben des Regenbogens reflektiert werden. Bei direkter Sonnenstrahlung leuchten diese astralfarbenklar mit der Intensität eines Laserstrahls.

Und dies bei Tag als auch bei Nacht. Aber auch bei bedecktem Himmel erscheinen weiche "anthroposophische" Regenbogenfarben.

Bei jedem Standortwechsel des Betrachters wechseln die Farben. Und speziell auf Wasseroberflächen von kleinen Teichen und Bächen, werden diese Farben nochmals in den jeweiligen Komplementärfarben wiedergespiegelt.

Dies ist eine Tatsache, die jeden Betrachter zu interaktivem Handeln, z. B. Auf- und Abgehen, sich vorsichtig dem Objekt nähernd oder zu lang beobachtendem Verweilen anregt.

In Nachbarschaft eines Hauses installiert, werden die von dem jeweiligen Objekt reflektierten Lichtfarben, in die Innenräume großflächig als kompletter "Regenbogen" wiedergegeben. Dieser imaginäre Regenbogen wandert dann in der Geschwindigkeit des Sonnenlaufs durch jeden Raum und entschwindet dann wieder. Das GartenObjekt "LichtBlick" z.B. ist speziell für kleine Gärten und Terrassen konzipiert und kann als Einzelstele, als auch in Gruppen von beliebiger Anzahl aufgestellt oder freischwingend in Bäume gehängt werden.

-----  
Reinhard M. Görs  
Freischaffender Künstler

Studio Görs  
Graphic & Design  
Engerstrasse 7  
40235 Düsseldorf

fon        0211/67 40 41  
fax        0211/67 40 42  
mobil     0173 5353 778  
mail      kunst@studiogoers.de  
web       www.studiogoers.de

## **Presstext, umfangreich**

### **„Holografische Objekte und Landmarken“ von Reinhard M. Görs**

#### **„LICHTFARBEN - FARBENLICHT“.**

#### **Licht und Farbe in außergewöhnlicher Darstellungsweise**

Von dem in Düsseldorf lebenden Künstler Reinhard M. Görs werden, unter Verwendung modernster Technik, der Holographie, völlig neue und ungewöhnliche Kunstwerke für den Innen- und Außenbereich geschaffen. Die von ihm selbst entwickelte Darstellungstechnik für Landmarken und Objekte ist in dieser "ART" bislang einmalig. Sie wirkt mehr als außergewöhnlich positiv auf Betrachter und Zuschauer und stellt im übertragenen Sinne auch eine "Neue Kunst der Landmarke" dar. Gerade wegen der einfachen, archaisch dominant wirkenden Grundformen, der Dimensionen und besonders durch deren Materialbeschaffenheit beeindruckend diese den anzusprechenden Betrachter. Dieser entwickelt sich auf Grund der besonderen Oberfläche der Installationen vom unbedarften Betrachter zum staunenden Beobachter und „mutiert“ zum interaktiven Fan dieser künstlerischen Umsetzung.

Das offensichtlich Geheimnisvolle, das diese markanten Landmarken und Objekte visuell ausstrahlen, liegt darin, dass mit Hilfe einer hochwertigen Holographie-Oberfläche jedes auftreffende Licht, sei es Kunstlicht oder erst recht Sonnenlicht, in alle Spektralfarben des Regenbogens zerlegt und je nach Lichtintensität weich glimmend bis hell glühend, astralfarbenklar einem Laserstahl gleich, reflektiert wird. Und dies bei Tag als auch bei Nacht. Aber auch bei bedecktem Himmel oder im Schatten von Bäumen erscheinen weiche "anthroposophische" Regenbogenfarben. Kaum dass der Betrachter sich bewegt und seinen Standort ändert, verändern sich auch die Farben. Vom tiefstem Purpur, feurigem Rot und Orange über durchdringendes Gelb zu lichtem Grün, phantastischem Blau, wieder zurück über kräftiges Violett zu Purpur und Rot. In Verbindung mit Wasser, z.B. Teich oder einem Bach, werden die Lichtfarben von der Wasseroberfläche sogar in der jeweiligen Komplementärfarbe reflektiert. So wird Rot zu Grün. Oder Blau in Gelb wiedergespiegelt.

In Nachbarschaft eines Hauses installiert, werden die von dem jeweiligen Objekt reflektierten Lichtfarben in die Innenräume großflächig als kompletter "Regenbogen" wiedergegeben. Dieser imaginäre Regenbogen wandert dann in der Geschwindigkeit des Sonnenlaufs durch jeden Raum und entschwindet dann wieder. Die Reflexion ins Haus wird u.A. auch von einer Therapeutin für die Betreuung von Patienten genutzt. Zur therapeutischen Unterstützung von Langzeitpatienten hat sich die Ärzteschaft für eine umfangreiche Installation im Außenbereich der Kinderkrebeklinik Uni Essen entschieden und ist über die positiven Reaktionen der kleinen Patienten hoch erfreut.

Die Erfahrungen des Künstlers mit dem durch seine künstlerischen Arbeiten angesprochene Publikum, bestätigen dessen intensives Interesse und haben einen hohen Aufmerksamkeitswert. Enthusiastische Reaktionen und höchst freudige Animation zu interaktivem Handeln sind bislang die positiven Erfahrungen mit seinem neuartigen Medium der Landschaftsinstallation. Durch die beruflichen Erkenntnisse für Grafik und Design im Umgang mit Kunden, die überwiegend aus der Modebranche namhafter Designer stammen, hat er sein ästhetisches Empfinden für feinste Materialien, Farben und Formgebung besonders stark entwickeln können. Da Mode „sich wohlfühlen und gefallen“ bedeutet, also aus der Psyche heraus funktioniert, ist es für ihn als Künstler besonders wichtig, den Menschen, die sich für seine künstlerische Arbeit interessieren, dieses Gefühl des Gefallens zu vermitteln. Seine Maxime für ihn ist, konstruktiv in und mit der Gesellschaft positiv motivierend zu gestalten. Ein absoluter Graus für ihn ist destruktive Hässlichkeit in Form, Farbe und Material.



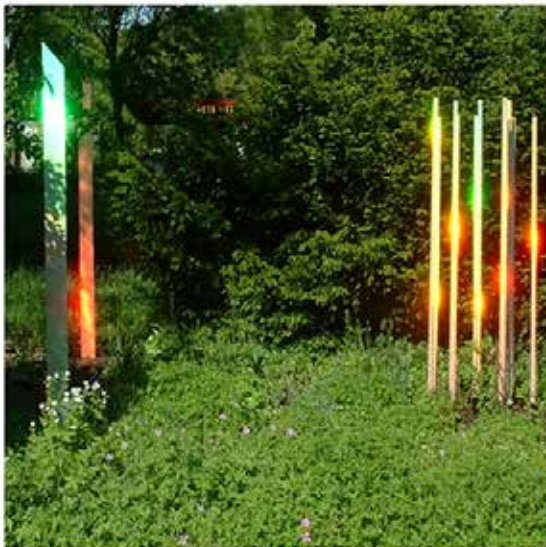
LICHTBLICK. Landmarke für den Innen- und Außen- bereich. Die Lichtfarben ändern sich bei direktem Sonnenlicht als auch bei indirektem Tageslicht. Bei leisestem Windstoß schwingen die Stelen hin und her und wechseln dabei die Farben.

In oder an einen Teich installiert, wiederholen sich die Lichtfarben in den jeweiligen Komplementärfarben auf der Wasseroberfläche. All dies geschieht auch bei elektrischer Beleuchtung in der Nacht und sogar bei Vollmondlicht.

Die Dimensionen der Stelen reichen von 180 bis 200 cm mit einer Breite von je 3 cm. Individuelle Größen sind sturmsicher bis max. 210 cm möglich.

Material: Flachprofile, Aluminiumlegierung, holographisch bearbeitet.





LICHTBLICK GROSS. Landmarke für den Innen- und Außenbereich. Diese Version ist auf Grund der Größe besonders für hohe Innenräume, z.B. Foyers und ideal für weitläufige Gärten und Parks im Außenbereich geeignet. Bei den 2 unteren Fotos ist der Unterschied zwischen den schmalen kleinen Stelen und den Großen deutlich zu erkennen.

Die Dimensionen der Stelen reichen je nach Wunsch von 280 bis 350 cm mit einer Breite von je 6, 12 oder 15 cm.

Material: Flachprofile, Aluminiumlegierung aus dem Flugzeugbau, holographisch bearbeitet.



LICHTBLICK. Wandstelen, dreidimensional für den Innen- und Außenbereich. Diese Installation eignet sich besonders für hohe Innenräume. Zum Beispiel Foyers, Empfangsbereiche über mehrere Etagen und Treppenhäuser werden zu einer optischen Einheit zusammengefasst.

Diese Stelen bestehen aus Vierkantprofilen, die auf drei Seiten holographisch bearbeitet sind und nach allen Seiten jedes auftreffende Licht in alle Regenbogenfarben defraktionieren.

Die einzelnen Höhen lassen sich individuell festlegen und enden mit maximal 6 Metern.

Material: Aluminiumlegierung holographisch bearbeitet.



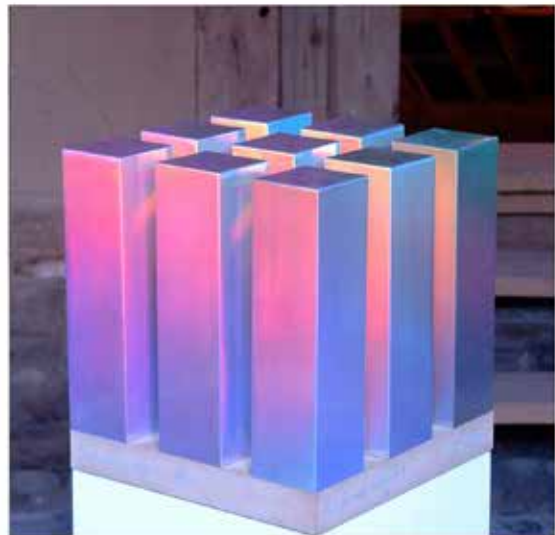
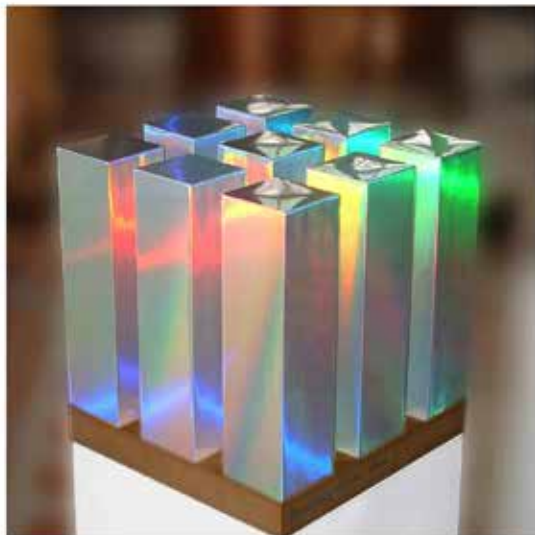
DIE NEUN. Wandobjekt bei unterschiedlichen Lichtverhältnissen, mal direkte Beleuchtung, mal indirekte als auch normalem Tageslicht im Innenraum. Durch unterschiedliche Distanzen der Lichtquellen zum Objekt lässt sich auf den reflektierenden Tableaus eine räumliche Tiefenwirkung erzeugen.

Jedes einzelne Tableau ist zentrisch mit einer flexiblen Halterung montiert, so dass diese durch eine leichte Berührung in sich nachschwingen.

Die Dimensionen der Tableaus sind 30 x 30 cm auf einer Trägerplatte in 100 x 100 cm. Individuelle Größengestaltungen sind möglich.

Material: Aludibond, matt eloxiert.





DIE NEUN. Tischobjekt bei unterschiedlicher Lichtsituation im Innenraum: Tageslicht, direkter Sonnenstrahlung, Kunstlicht und Tageslicht durch ein Fenster aus Richtung Norden. – Und jedesmal anders.

Die 9 Säulen stehen im Quadrat zueinander und reflektieren Lichtfarben auf die gegenseitigen Flächen. Dadurch entstehen höchst wechselseitige Lichtfarben, die zu meditativen Reaktionen anregen.

DIE NEUN ist als Modell für einen „Säulengang“ mit 6 - 9 m Höhe gedacht. Die Idee dazu ist durch eine Impression der Tempelanlage Karnak bei Luxor entstanden.

Die Dimensionen: 29 x 29 x 30 cm.  
Material: MDF holographisch bearbeitet.



LICHTPUNKT. Tischobjekt, dessen Einzelstelen nach *Feng Shui* gestaltet sind. Dieses Objekt ist für Manager entwickelt worden, die unter starkem Stresseinfluss stehen und mit Hilfe der frei gestaltbaren Einzelteile meditative Ruhephasen im täglichen Berufsleben einfügen können. – Die Stelen sind als flache als auch runde, zylindrische Version möglich. Deshalb sind die Lichtfarben sehr unterschiedlich. Die Bedeutung der Stelen:

- klein: Gerechtigkeit und Fairness
- mittel: Gutes Gelingen und Beförderung
- groß: Ursprung und innere Einheit

Die Dimensionen: 15 x 15 x 33 cm, Aluminiumlegierung holographisch bearbeitet / Lindenholz, farblos bienenwachsversiegelt.

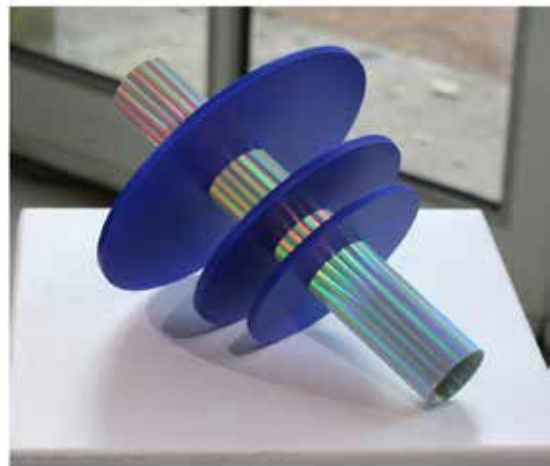
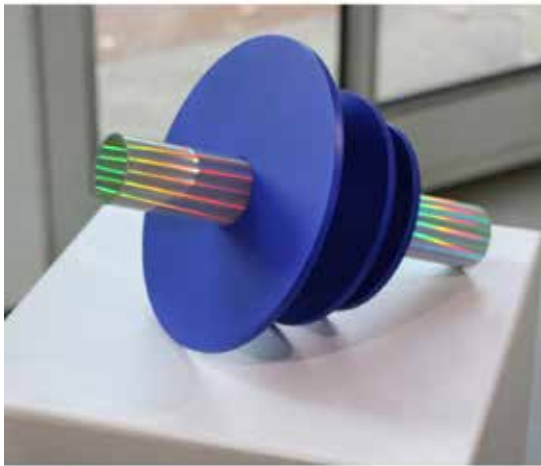
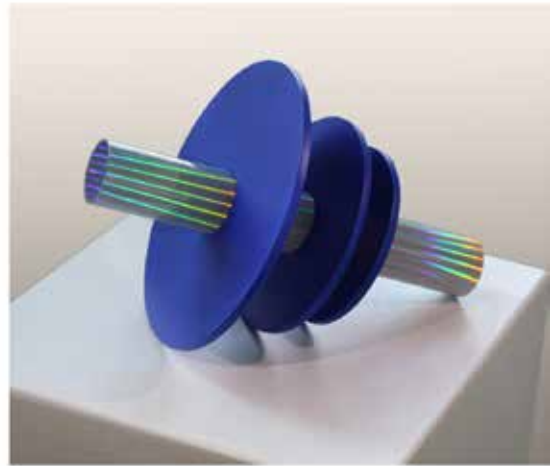
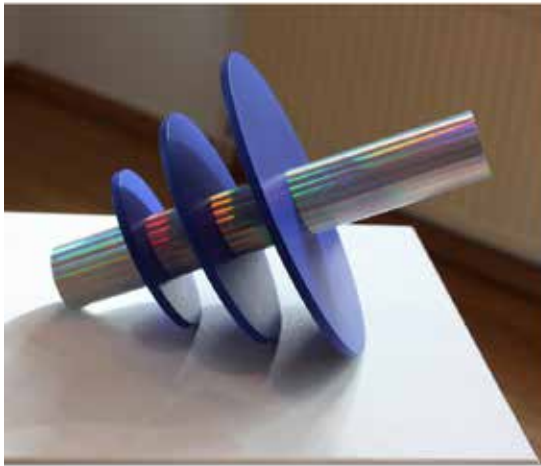


FEUER UND FLAMME. Das Tischobjekt besteht aus 2 Motiven, die Blitz und Feuer versinnbildlichen.

Beide stammen aus einer Edition für das Lehmbruck Museum Duisburg, Zentrum Internationaler Skulptur für Europa.

Dieses Objekt wird gerne anlässlich Jubiläen und personenbezogener Auszeichnungen überreicht.

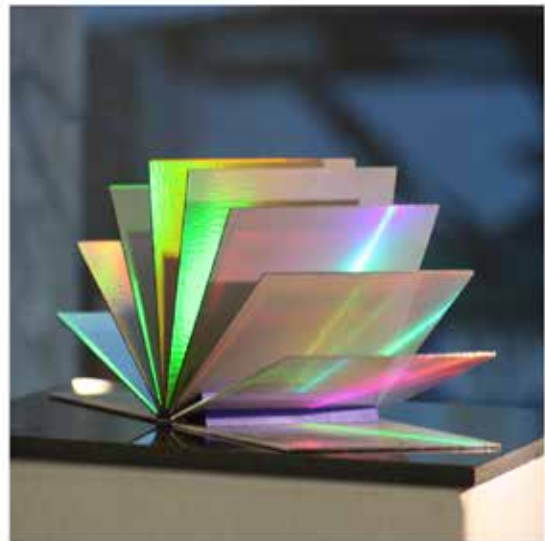
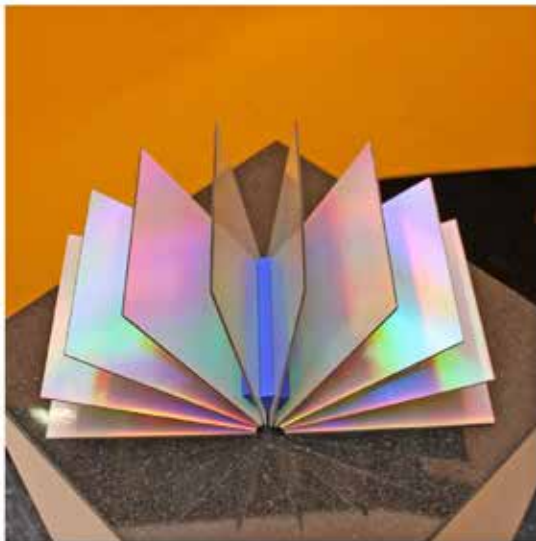
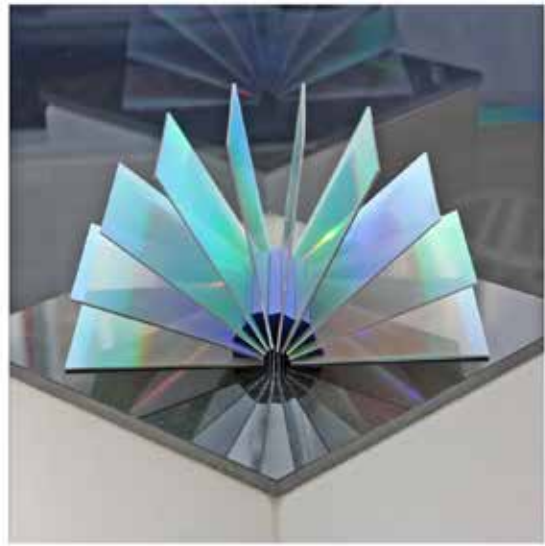
Die Dimensionen: 13 x 13 x 50 cm auf Edelstahl, Acrylglas hauchdünn, holographisch bearbeitet



LICHTSTRAHL IM BLAU. Tischobjekt. Durch den Auftrag des holographischen Materials auf die runde Fläche eines zylindrischen Hohlkörpers entstehen mehrfache Reflexionsflächen. Die Lichtfarben werden im Gegensatz zu flachen Flächen als gebündelte Strahlenfächer reflektiert.

Die Dimensionen: 26 x 18 x 13 cm.  
Material: Acrylglas, Hart-PVC Wasserstrahlschnitt, ultramarin lackiert.





SEITEN DES LICHTS. Das Tischobjekt besteht aus 10 Einzelteilen zu einem „aufgeschlagenen Buch“ gestaltet. In idealer Weise ist an diesem Objekt die gegenseitige Licht- und Schattenwirkung der Lichtfarben zu beobachten: mal ganz weich, sublim und dann wieder strahlend hell leuchtend.

Die Dimensionen: 28 x 14 x 13 cm, welche auch individuell realisiert werden können.

Material: Acrylglas / Lindenholz, lackiert



WECHSELSEITEN DES LICHTS. Dreidimensionales Standobjekt aus 2 Einzelteilen, frei nach „MEMPHIS“.

Die zum Teil allseitig holographisch ausgestatteten Flächen leuchten im gegenseitigen Verhältnis von Licht und Schatten.

Die Dimensionen: je Einzelteil 28 x 30 x 190 cm.

Ausschließlich für den Innenbereich geeignet. Ist auch als Wandobjekt für die hoch- als auch querformatige Montage möglich.

Material: MDF kunststoffbeschichtet in Leichtbauweise, holographisch bearbeitet und teillackiert.





HIMMELSZEIGER. Windspiel mit besonders leicht laufendem, mehrfach kugelgelagertem Gelenkstück, welches bei leichtester Brise sich um die eigene Achse bewegt. Absolut sturm- und wetterfest.

Bei direktem Sonnenlicht „huscht“ ein kompletter „Regenbogen“ durch die nachbarschaftlichen Wohnungen. Besonders in „der blauen Stunde“ hoch mystisch leuchtend und „glühend“.

Die Dimensionen: das holographische Dreieck 25 x 190 cm aus Aluminium, Rundstole als Trägerelement mit geschmiedetem Gelenk, komplett aus Edelstahl ab 300 cm x 3 cm.